



WS<sub>Z</sub>

SZCZECIN

# WIADOMOŚCI

Listopad 2020  
Copyright©saa Szczecin  
al. Wojska Polskiego 64  
70-479 Szczecin  
e-mail: wiadomosci@saa.pl  
www.wiadomosci.szczecin.eu

## O kulturze

Najstarsze kino na świecie

# Kino Pionier 1907

O trudnym czasie i przyszłości kina Pionier, w rozmowie z jego współwłaścicielem Jerzym Miśkiewiczem.

Więcej str. 3

## Trudny czas

**Koronawirus zmienił świat, nasze życie, naszą pracę, a właściwi sposób jej wykonywania.**

Tam, gdzie tylko istnieje taka możliwość, odbywa się ona zdalnie. Jest jednak wiele branż, które musiały zamknąć swoje biznesy lub zmuszone zostały do funkcjonowania w ograniczonym zakresie. Z takimi problemami boryka się też szeroko pojęta działalność kulturalna i o tym mówią przedstawiciele szczecińskich placówek, m.in. Filharmonii czy Domu Kultury „13 Muz”, które – w związku z sytuacją epidemiologiczną – zostały zamknięte do końca listopada.

Trudna sytuacja nie ominęła kin, w tym najstarszego działającego na świecie, ponad 100 letniego kina Pionier, które też do końca listopada jest nieczynne, ale już wcześniej, ze względów ekonomicznych, musiało zamknąć swoje podwoje. Jednak sympatycy kina ogłosili zbiórkę, która przyniosła ponad 50 tysięcy zł i umożliwiła dalsze funkcjonowanie kina. Jak wygląda sytuacja dziś, jakie są perspektywy – o tym w rozmowie z Jerzym Miśkiewiczem, współwłaścicielem kina Pionier.

Jak zawsze zachęcamy do odwiedzin szczecińskich placówek kulturalnych, w tym miesiącu tylko w wersji on-line. Filharmonia, dzięki uruchomionej w tym sezonie nowoczesnej platformie ma możliwość transmitowania na żywo koncertów odbywających się w złotej sali. W związku z tym koncerty zaplanowane na listopad, choć nie z udziałem publiczności, odbędą się zgodnie z planem i będzie je można zobaczyć na żywo i bez wychodzenia z domu.

Teatru Kana zaprasza na cykl OKNO – ZBLIŻENIA 2020, także setny spektakl on-line „Projekt: Matka”, a Dom Kultury „13 Muz” na wydarzenia on-line dla młodszych jak i starszych, m.in. kontynuuje działania online dla dzieci. projekt o charakterze kampanii społecznej „Twoje zdrowie jest w Twoich czystych rękach” skupiający się na działaniach edukacyjno-kulturalnych podejmujących temat wirusa, epidemii, higieny i zasad bezpieczeństwa w trakcie kwarantanny oraz po.

Więcej szczegółów w tym, listopadowym wydaniu

Zapraszamy do lektury.

# Kultura w zamknięciu

**Druga fala pandemii spowodowała zamknięcie instytucji kultury, filharmonii, oper, operetek, teatrów, muzeów, kin, domów kultury, bibliotek, galerii sztuki.**

Nie mogą być organizowane wydarzenia z udziałem publiczności, pozostają tylko te udostępniane on-line. Jak w tych trudnych czasach pandemii radzą sobie szczecińskie instytucje kultury.



**Dorota Serwa, dyrektor Filharmonii im. M. Karłowicza.**

Filharmonia w Szczecinie, dostosowując się do aktualnych obostrzeń, nadal jest dostępna dla melomanów. Wszystko to za sprawą formuły online, zgodnie z którą koncerty są w tej chwili nadal realizowane i transmitowane w świat za pośrednictwem internetu – poprzez social media i platformę streamingową livefilharmonia.szczecin.pl.

Dotyczy to oferty koncertowej oraz edukacyjnej, w tym realizowanej z myślą o zdalnym nauczaniu. Staramy się zapewnić melomanom najlepsze doznania muzyczne, nie zapominając o bezpieczeństwie artystów i naszych słuchaczy, a także o sprawnej komunikacji.

Dostosowujemy swoje działania do wytycznych, a podejmując nowe wyzwania, w tym związane z regularnymi transmisjami online, dbamy o jak najwyższy poziom realizacji, interesujące programy muzyczne oraz atrakcyjną oprawę wizualną. Przede wszystkim od początku pandemii staramy się znaleźć przestrzeń na twórcze rozwiązania, pozytywną energię, którą emitujemy w świat z nadzieją na lepsze jutro.

**Jacek Jekiel, dyrektor Opery na Zamku, wiceprezes Stowarzyszenia Dyrektorów Teatrów.**

Moment, w którym to wszystko się stało, był momentem jakby niezawinionej śmierci, kiedy ta informacja nie dociera do naszej świadomości. Kompletnie zrujnowała sposób naszego myślenia. I żeby nas to wszystkich ludzi kultury nie dopadło, to musimy uciec do przodu, zmienić sposób myślenia i narzucić go naszym zespołom.



Teraz wszyscy zastanawiamy się, czy będzie narodziła się kwarantanna, czy jej nie będzie. Jeśli będzie, to cała nasza praca pójdzie jak krew w piach. Ale z drugiej strony nie przyjmuję do wiadomości tego czarnego scenariusza i staram się iść do przodu, pomagać innym myśleć podobnie.

Ta droga, którą moi pracownicy idą za mną, jest więc trochę bezpieczniejsza. Bo ja wierzę, że przetrwamy. Mam cudowny zespół. Ale widzę w ludziach niepewność, strach. Oni oczekują ode mnie czegoś, czego nie jestem w stanie spełnić, ponieważ sam nie wiem, co będzie. Rozmawiamy, identyfikujemy wzajemnie lęki. Uśmiech, rozmowa pomagają w rozładowaniu napięcia.



**Waldemar Kulpa, dyrektor Domu Kultury „13 Muz”.**

Na początku pandemii, od marca, w trakcie lockdownu przez ponad dwa miesiące pracowaliśmy w domach, oczywiście w normalnym wymiarze czasu pracy. Udało nam się wówczas przenieść, a nawet rozbudować propozycje w przestrzeni Internetu. Bardzo szybko zresztą powstały zupełnie nowe koncepcje i realizacje. W trakcie tej kilkumiesięcznej, bo trwającej do końca sierpnia, pandemicznej emigracji w Internecie, powstało mnóstwo interesujących wydarzeń, po które, i to jest ogromna zaleta Internetu, można sięgnąć w każdej chwili. Tak właśnie działa kanał na YouTube Domu Kultury „13 Muz”, na którym są dostępne filmy zarówno z wydarzeń sprzed kilku lat, jak i ostatniego, pandemicznego okresu.

Pod koniec maja wróciliśmy do budynku instytucji przy pl. Żołnierza Polskiego, w którym od września do 6 listopada, kiedy to miał miejsce ostatni koncert w Sali Kominkowej przed wprowadzeniem obostrzeń, odbywały się różnorodne wydarzenia kulturalno-edukacyjne z publicznością adresowane do szerokiego grona odbiorców: dzieci, dorosłych, seniorów.

Wiosenne doświadczenia działalności online są bardzo pomocne teraz, kiedy ponownie musimy zmierzyć się z zamknięciem instytucji, przynajmniej do 29 listopada. Aczkolwiek przed wprowadzeniem obostrzeń nie zrezygnowaliśmy całkowicie z online'u – udostępnialiśmy w Internecie wydarzenia, które cieszyły się ogromną popularnością i nie wszyscy mieli możliwość uczestnictwa w nich ze względu na ograniczoną liczbę miejsc.

Pragniemy też nieco uspokoić uczestników muzycznych wydarzeń. Bo choć w związku z zamknięciem placówek kultury do 29 listopada także wydarzenia w siedzibie Domu Kultury „13 Muz” przy placu Żołnierza Polskiego zaplanowane w tym okresie nie odbędą się, to oczywiście dokładamy wszelkich starań, żeby przenieść zaplanowane na listopad wydarzenia – część na inne terminy, a część w przestrzeń Internetu właśnie, o czym informujemy na bieżąco na naszej stronie internetowej oraz na profilu na FB.

I oczywiście całym sercem wierzymy, że już niebawem spotkamy się ponownie w Pałacu pod Głowami – siedzibie naszej instytucji. Ponieważ my także, podobnie jak większość odbiorców kultury, preferujemy bezpośredni kontakt artysty z publicznością w tzw. realu.



**Stanisław Ruksza, dyrektor TRAFOTrafostacji Sztuki.**

Jesienią w TRAFOTrafostacji Sztuki przyjęliśmy ambitnie i trochę optymistycznie hasło „Wszystko na żywo, nie online”. Z jednej strony chyba wszyscy odczuwamy przesytność propozycji kulturalnych w internecie, ulokowanych pośród facebookowych zdjęć kotków czy potraw, a z drugiej, trudno sztuce czy teatr odbierać tak naprawdę w wersji wirtualnej. Ta odbywa się jednak na żywo, przestrzennie, gdzie odbiór ma charakter cielesny. O ile film jeszcze można obejrzeć w komputerze, choć brak tu komfortu dużego ekranu kinowego, to recepcja malarstwa, rzeźby czy instalacji, jak i samego architektonicznego ułożenia wystawy, nie jest za bardzo przekładalna, nawet w formie 3D czy programów 360°.

Ponadto instytucje kultury powołane są de facto do produkcji wiedzy, nie tyle wypełniania czasu wolnego, a także od wytwarzania „kleju społecznego”, „magnesowania postaw”, zwłaszcza w czasie pandemii, gdzie nasze relacje międzyludzkie są ograniczone. Stąd też raczej używamy w TRAFO określenia dystans sanitarny czy higieniczny, a nie społeczny, bo ludzie jednak powinni trzymać się blisko i choć tego, co pokazuje obecny przykład walki o prawa kobiet, społeczności LGBT i jak najszerzej rozumiane prawa człowieka.

Oczywiście nie jest to łatwy czas finansowo dla instytucji, maleją wpływy z biletów, sponsoringu czy wynajmów, rosną ceny usług, odwołane bądź przełożone zostały te wydarzenia, które wymagają przyjazdu twórców spoza Polski. Mamy jednak nadzieję, że nasze plany, zwłaszcza te międzynarodowe odbędą się wkrótce. Dla pracowników TRAFO i współpracujących z nami artystów praca nie zatrzymała się, bo cały czas przecież przygotowujemy przyszłe wystawy, książki, a one wymagają znacznego wyprzedzenia. Liczymy też, że 19 grudnia otworzymy wielką „szczecińską” wystawę „Co sobie kto na swój temat wymyśli” o alternatywnej historii naszego miasta, do której kilkadziesiąt artystek i artystów związanych z naszym miastem przygotowuje prace od długiego już czasu.

Działamy więc, jesteśmy przygotowani do ponownego otwarcia po 29 listopada i do przedłużenia obecnej wystawy „Die Sonne nie świeci tak jak Słońce” o tydzień, aby wszyscy, którzy nie zdążyli, mogli ją zobaczyć. Zgodnie do zaleceń sanepidu, ze zmniejszonym limitem uczestników, staramy się publiczności zapewnić bezpieczeństwo i mimo pewnego dyskomfortu liczymy na przestrzeganie wytycznych dla wspólnego dobra. Sztuka tak naprawdę nigdy nie zwalnia tempa, bo nie zwalniamy się z obowiązku krytycznego myślenia i patrzenia na świat. Zatem, mimo pandemii, zapraszam już teraz do ponownych odwiedzin TRAFO wtedy kiedy będzie to możliwe i wprowadzania sztuki do naszego życia. Życzę Państwu mądrego odbioru i dużo zdrowia!

## Stypendia dla najlepszych

**100 tys. zł trafi do najlepszych uczniów i studentów, w uznaniu za wybitne osiągnięcia artystyczne.**

W tym roku nagroda zostanie rozdysponowana pomiędzy 38 osób.

Stypendia Artystyczne Miasta Szczecin przyznawane są raz w roku uczniom i studentom szczecińskich szkół artystycznych wszystkich typów, którzy wyróżniają się talentem i swoimi osiągnięciami ar-

tystycznymi promują Miasto Szczecin. Komisja oceniała dorobek artystyczny kandydatów uzyskany w terminie od września 2019 roku do sierpnia 2020 roku. Pod uwagę brane były osiągnięcia artystyczne o zasięgu międzynarodowym, ogólnopolskim i regionalnym a także aktywność młodych artystów w Szczecinie. Komisja Stypendialna wytypowała 38 laureatów:

– 10 studentów Akademii Sztuki w Szczecinie.

- 9 uczniów z Zespołu Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego,
- 8 uczniów z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. im. prof. Marka Jasińskiego,
- 6 uczniów z Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Constantina Brancusiego,
- 4 uczniów z Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. T. Szeligowskiego,
- 1 ucznia ze Społecznej Szkoły Muzycznej II stopnia w Szczecinie.



# Musimy czekać na koniec pandemii



Rozmowa z Jerzym Miśkiewiczem, współwłaścicielem najstarszego działającego kina na świecie – szczecińskiego Pioniera.

**Kilka dni temu rząd podjął decyzję o kolejnych obostrzeniach jakie obowiązują w związku z pandemią w Polsce. Najbardziej dotyczą one m.in. jednostki i instytucje kultury. To dobra decyzja?**

To źle dla kultury i dla przedsiębiorców. Ale dobrze dla Polski, dobrze dla ludzi. Po prostu w tej chwili nie ma innego wyjścia. Trzeba odizolować ludzi, wybić epidemię.

**Spodziewał się Pan takiej decyzji?**

Owszem. Powiem nawet, że spodziewałem się jej podjęcia nawet wcześniej. Wiem, że to mało popularne w tej chwili, ale dzięki temu mniej ludzi zachorowałoby. Taka jest prawda. Ja sam czuję się w tej sytuacji mało komfortowo, nieswojo. Siedzę w domu zamiast w kinie.

**Jak w tej chwili wygląda sytuacja Pioniera?**

Pandemia spowodowała, że mieliśmy 25 procentowe ograniczenie miejsc na widowni, czyli w Kiniarni mogło być, góra, 11 osób na seansie, a w sali Czerwonej 20 osób. To jest tylko jedna czwarta i bardzo tego przestrzegamy. To nie pozwalało, żeby, że tak powiem, wyjść na swoje, żeby to kino utrzymać. To jest za mało. Bo w sumie jak miałem dwadzieścia parę osób dziennie na seansach, w sobotę i niedzielę więcej, to też nie ratowało sytuacji. To było za mało. Muszę mieć przynajmniej, średnio, 140 osób dziennie w tygodniu, żeby utrzymać kino na zero. Nie ma więc fizycznej siły, żeby w takim reżimie, jaki mieliśmy ostatnio, można było zrobić coś innego. Bo to nie jest problem akurat w tym, żeby zorganizować kilkanaście seansów dziennie. Możemy to robić. Tylko co z tego? Widz i tak nie przyjdzie. Ludzie się trochę boją. Póki co, odpukać, jeszcze w kinie nikt w Polsce się nie zaraził.

**Ludzie jednak przychodzili do Pioniera, pomimo całej sytuacji. To stali, wierni widzowie, czy też może tacy, którzy właśnie w takim czasie potrzebują kina?**

Jedni i drudzy. Ale głównie są to nasi wierni widzowie, którzy od wielu, wielu lat przychodzą do Pioniera, stała grupa, nie jest straszny im ten wirus. Każdy oczywiście przestrzegał obowiązujących rygorów. Ale młodzież też przychodziła. Jestem tym zdziwiony, że właśnie oni w coraz większym stopniu zaczynają przychodzić. Nie wiem dlaczego. Bo przecież teraz mamy coraz większy problem z repertuarem.

**Musiał pan go zmienić, czy trzyma się pan wcześniejszych planów?**

Kina studyjne miały do tej pory jeszcze swój repertuar. Gorzej miały multipleksy. Doszło nawet do odwrócenia sytuacji. To one musiały wyświetlać repertuar z kin studyjnych. Bo nie ma tych wielkich amerykańskich produkcji, premiery zostały odwołane lub przesunięte. Zaczyna się robić byle jak. Trzy tygodnie temu np. odwołano mi trzy filmy. Dystrybutorzy się wycofują. A na te właśnie



Foto: Prestiż

produkcje liczyłem np. o Skłodowskiej – Curie. Zobaczymy. Dystrybutorzy mają w zapasie trochę dobrych filmów do grania. Na razie jednak je wycofali.

**Zalóżmy, że dojdzie do czarnego scenariusza w rozwoju sytuacji - minie druga fala pandemii, przyjdzie trzecia, czyli aż do wiosny przyszłego roku sytuacja się utrzyma. Pan pewnie już układał jakieś swoje plany repertuarowe na najbliższe miesiące?**

Nie, tak daleko to nie. Dystrybutorzy wycofują filmy, które miały być w przyszłym miesiącu, to się dzieje błyskawicznie. Chciałem jeszcze zamówić pewne filmy. A okazuje się, że już ich nie ma, już są wycofane. Niektóre miałem już zaklepane i też już ich nie ma - przepraszamy itd.. One wrócą, będą. Ale nie teraz. Ja się nie dziwię dystrybutorom. Jeżeli za dany film zapłacili, a na pewno zapłacili przyzwyczajeni producentom tego filmu, to w takiej sytuacji będą mieli dużą stratę. To co mają robić? Wszyscy mamy fatalne wyniki. Duże kino jeszcze jakoś się tam trzymają. Ale niektóre powoli już się zamykają lub się zamkną.

**Widziałem spoty reklamowe nowej akcji społecznej „Wróćmy do kina”. Występują w niej znani polscy aktorzy m.in. Marcin Dorociński. Taka akcja pomoże, to jest rozwiązanie?**

Jakoś nie wierzę w takie historie. Zrobiono platformę na której kina mogą swoje filmy zawiesić, później wyświetlać, dzielić zyskami. Ale to jest nie dla mnie. Może jestem tradycjonalistą, ale kino, to jest kino. A od takich platform,

to jest np. Netflix. Są mocniejsi, więksi, nie przeskoczy się tego, z koniem nie będę się bić, bo są naprawdę dobrzy i mają to opanowane. Musimy czekać na koniec pandemii.

**Otrzymał Pan jakieś sygnały np. z Państwowego Instytutu Sztuki Filmowej o możliwości jakiegoś wsparcia, dofinansowania?**

Otrzymałem maila od szefowej Stowarzyszenia Kin Studyjnych, że PISF zaczyna o tym myśleć. Ale między myśleniem a realizacją jest długa droga. Przestałem wierzyć w takie zachęty, obietniczki, szczególnie polityków. Jak zobaczę konkrety, to wtedy uwierzę. Zwykle jest tak, że na początku, to hurra, pomożemy, zrobimy to! A potem jest tak, jak zwykle. Wiosną, kiedy pandemia dopiero zaczynała się rozwijać, było więcej filmów. Tylko wtedy kina zostały zamknięte. I to przy tak małej ilości zarażonych ludzi. A teraz...

**Kilka tygodni temu, we wrześniu, podjął pan taką bardzo dramatyczną decyzję o zamknięciu Pioniera. Wywołało to szeroki odzew nie tylko wśród mieszkańców Szczecina.**

Dramatyczna decyzja, ale szczerze mówiąc nie miałem innego wyjścia. Nie miałem żadnej pomocy, od nikogo. Praktycznie cały czas żyjemy z tego, co sami zarobimy, nic więcej. Pensji nie biorę, bo jestem na emeryturze. Ale dokładać cały czas do tego interesu nie można. Stąd taka decyzja. Jak się okazało słuszna

**Zaskoczyła pana reakcja ludzi, ich chęć pomocy, zorganizowania jej?**

Zaskoczyła, pewnie, że tak. Sam się nieraz dziwię, że to kino ma tylu sympatyków. Widzę też, że jest szansa żeby miasto pomogło.

**Kilka dni temu, jeszcze przed ogłoszeniem lockdownu dla kultury, wiceprezydent Szczecina Krzysztof Soska, w wywiadzie dla jednego ze szczecińskich portali internetowych, stwierdził, że teraz pójście do kina powinno być naszym patriotycznym obowiązkiem. Myślę, że miał na myśli właśnie Pioniera.**

Nie wiedziałem.

**Wspomniał też, że miasto szykuje realną pomoc dla Pioniera. Dotarły do Pana jakieś propozycje?**

Doszło już do kilku rozmów w tej sprawie. Zbliżamy się, choć jeszcze trochę do końca zostało. Ale widzę dobrą wolę ze strony władz miasta. Jak już wspominałem - z różnymi politykami, różnie bywało. Pokrzyżują głośno o pomocy, przy tej okazji się pokażą. Minie kilka dni i już sprawa zapomniana. Tutaj widzę, że jest zupełnie inaczej. Miasto chce coś zrobić i liczę na to, że to zrobi. Zbiórka sympatyków Pioniera przyniosła 54 tysiące złotych, to jest naprawdę dużo. Jestem teraz w miarę spokojny, bo dzięki temu przeżyjemy jeszcze parę następnych miesięcy. Do końca roku na pewno damy radę. Liczę, że miasto pomoże.

**Wiceprezydent Soska wspominał także o nowych rozwiązaniach, które mogłyby pomóc Pionierowi np. stworzenie specjalnych seansów filmowych dla turystów poświęconych historii Szczecina...**

Takie rzeczy można robić nawet codziennie, jakiś seans o stałej porze. Tylko musi być zrealizowany jakiś ekstra film o Szczecinie, przygotowany przez miasto, promujący Szczecin. Do Pioniera przychodzi bardzo dużo turystów, z wielu, wielu krajów, nawet np. z Japonii. Z tego co wiem miasto już myśli o realizacji takiego filmu o Szczecinie, mają na pewno w swoich zasobach odpowiednie materiały lub zapewniony dostęp do nich. Może powstać bardzo fajna rzecz, jestem za tym. Można byłoby także urządzić np. seanse kina niemego z taperem grającym na starym, autentycznym pianinie z XIX wieku, jakim dysponuje kino. Tylko kiedy w sali Kiniarnia może być tylko 11 osób, to trochę żal. Normalnie są 44 osoby. Tyle pojawiali się na takich seansach, bo to już robiliśmy. I tłum był zawieszony, bilety były wykupione bardzo szybko. Widzowie przyjeżdżali nawet z całego regionu. To było naprawdę wydarzenie. Przeżycie.

**Co nas czeka w grudniu w Pionierze? Jakaś filmowa niespodzianka?**

Sytuacja ciągle się zmienia. Zobaczymy. Tak naprawdę ostatni miesiąc roku dla kinarzy i dystrybutorów trwa do 15 grudnia. Potem święta. Zazwyczaj 26, 27 grudnia dystrybutorzy starali się rzucić do kin coś ciekawego, zrobić parę premier. Jak teraz będzie? Mam nadzieję, że w przyszłym roku coś się ruszy. Pierwsze trzy miesiące, od stycznia do marca zawsze były prognozykiem dla branży. Tęsknię do normalności. Chciałbym, żeby znowu było tylko normalnie.

# W listopadzie



Twoje zdrowie jest w Twoich czystych rękach.



Filharmonia on-line



## Dom Kultury „13 Muz”

**Do końca listopada nasza siedziba nie-  
stety jest zamknięta dla publiczności, ale  
zapraszamy do odwiedzania nas w sieci.**

Będziemy kontynuować działania online dla dzieci, m.in. projekt o charakterze kampanii społecznej „**Twoje zdrowie jest w Twoich czystych rękach**” skupiający się na działaniach edukacyjno-kulturalnych podejmujących temat wirusa, epidemii, higieny i zasad bezpieczeństwa w trakcie kwarantanny oraz po.

Wystawę „delegacja” (Jerzy Koszałka / Dariusz Fodczuk) w Galerii Jedna Druga, której wernisaż zaplanowany był na 27 listopada udało się przenieść na 16 grudnia, a wystawa malarstwa Pawła Kleszczewskiego „Bojaźń/Anxieti”, której otwarcie zaplanowane było w Galerii Foyer 18 listopada odbędzie się w Internecie. Ale już miłośnicy twórczości Sióstr Kępisty muszą uzbroić się w większą cierpliwość - ich koncert zaplanowany na 7 listopada odbędzie się w nowym roku, 23 stycznia. To oczywiście cały czas, z godziny na godzinę się zmienia, dlatego zachęcamy i namawiamy do śledzenia naszej strony internetowej oraz profilu na FB.

Z działań realizowanych z myślą o najmłodszych uczestnikach muzowych wydarzeń, warto jeszcze wspomnieć o projektach, nad którymi aktualnie pracujemy, tj. próba zaangażowania (online) dzieci w temat obchodów 102. rocznicy odzyskania niepodległości przez Polskę, czy też „Piegowate warsztaty z Panem Kleksem” (także online) - mobilizujące dzieci do twórczej aktywności artystycznej w domu.

Pracujemy też nad wydaniem książeczki edukacyjnej (interaktywnej) dla dzieci podejmującej temat zdrowia, stanowiącej poniekąd podsumowanie działań w ramach „Twojego zdrowia”. Jej druk chcielibyśmy zamknąć w grudniu br.

W listopadzie de facto pracujemy nad wydaniami mającymi się odbyć już w nowym roku. Podobnie jak program listopadowy był tworzony w wakacje i we wrześniu, a grudniowy zamknęliśmy na początku listopada. Jest to też miesiąc pisania i składania wnio-

sków w ramach ogłoszonych programów do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w tym roku planujemy złożyć ich... dwanaście!

W listopadzie rozliczamy też wniosek „Kultura w Sieci”, w ramach którego otrzymaliśmy w tym roku dofinansowanie ze środków Narodowego Centrum Kultury.

Artyści, twórcy wydarzeń kulturalnych potrzebują przysłowiowego dachu nad głową. Dla nas w tym momencie zaczyna się, już nie przysłowiowa, ale faktyczna, proza życia: przygotowujemy się do przeprowadzenia naprawy uszkodzonej izolacji budynku, na początku przyszłego roku musimy zająć się koniecznymi pracami budowlanymi.

Tym wszystkim, którzy pragną być zawsze na bieżąco, polecamy nasze strony: 13muz.eu / facebook.com/13muz / youtube.com/c/DomKultury13Muz

## Filharmonia

**Kupiłeś bilet na listopadowy koncert w Filharmonii? Wymień go na kody dostępu do platformy streamingowej, gdzie będziemy transmitować zaplanowane koncerty.**

Ciesz się naszymi koncertami na żywo w domowym zaciszu. Zapraszamy na [livefilharmonia.szczecin.pl](http://livefilharmonia.szczecin.pl).

Dzięki uruchomionej w tym sezonie nowoczesnej platformie Filharmonia ma możliwość transmitowania na żywo koncertów odbywających się w złotej sali. W związku z tym koncerty zaplanowane na listopad, choć nie z udziałem publiczności, odbędą się zgodnie z planem i będzie je można zobaczyć na żywo i bez wychodzenia z domu.

Wymiana kupionych biletów na kody dostępu pozwoli obejrzeć kilka transmisji na żywo (do końca grudnia 2020). Aktywowane kody dostępu dają także dostęp do materiałów archiwalnych VOD, czyli nagrań koncertów, które już się odbyły. Takie rozwiązanie to bezpieczny udział w wydarzeniu dla naszych melomanów, a dla nas wsparcie w dalszym funkcjonowaniu.

Możliwość wymiany biletu na 24-godzinne kody dostępu do platformy livefilharmonia.szczecin.pl mają wszystkie osoby, które kupiły bilety na (organizowane przez Filharmonię) koncerty zaplanowane od 7 do 29 listopada. W celu wymiany biletów na kody dostępu prosimy o kontakt z kasą przez maila: [kasa@filharmonia.szczecin.pl](mailto:kasa@filharmonia.szczecin.pl).

Oczywiście możliwe jest także dokonanie zwrotu biletów, jednak zachęcamy wszystkich do skorzystania z możliwości ich wymiany na kody i pozostanie z nami online. Bezpiecznie i w domowym zaciszu także można cieszyć się najlepszą muzyką w wykonaniu naszej niezawodnej orkiestry i wszystkich zapraszanych artystów.

W listopadzie usłyszymy i zobaczymy m.in. zespół **Atma Quartet** z dziełami polskiej muzyki kameralnej, czy pianistę jazzowego **Dominika Wanię**. Jak zawsze nie zabraknie koncertów z udziałem orkiestry symfonicznej. Swoją premierę będzie też miała **święteczna płyta zespołu Szczecin Philharmonic Big Band** i szczecińskich wokalistów, zawierająca zupełnie nowe aranżacje kolęd i utworów świątecznych.

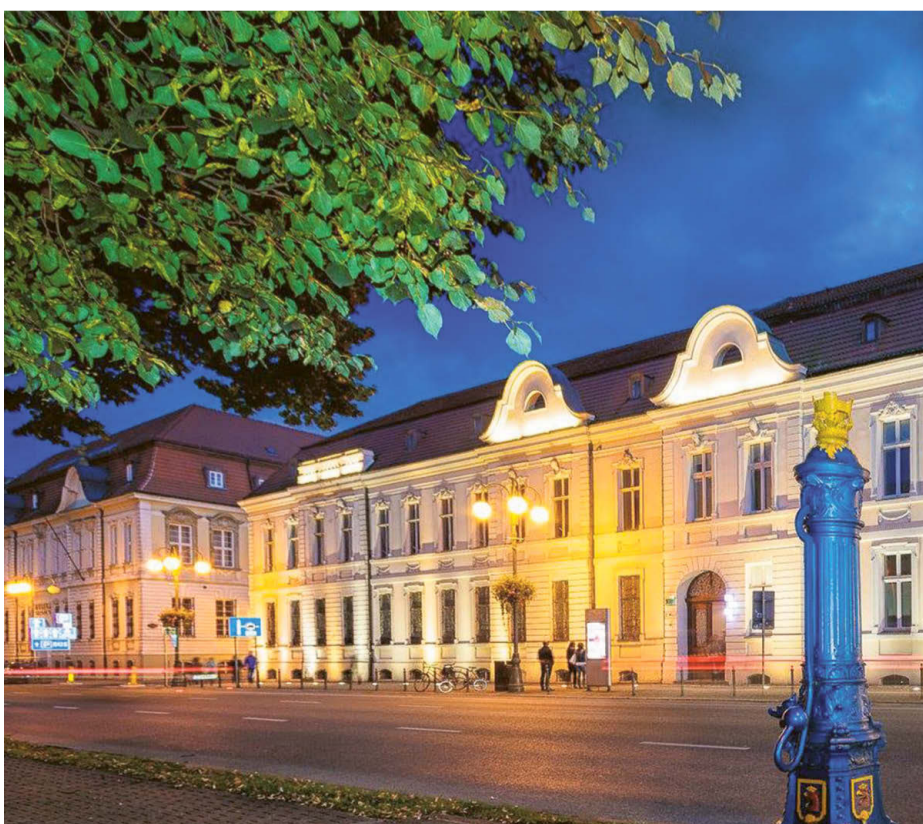
Godną polecenia jest także oferta edukacyjna. Dzieci i młodzież czekają spotkania ze sztandarowymi produkcjami Filharmonii czyli DoNutą, Raniutto i koncertami szkolnymi z nowatorskiego cyklu Dźwięki na start. Wydarzenia będą bezpłatnie udostępnione na **kanalach w serwisach Facebook i YouTube**.

Więcej szczegółów na temat oferty Filharmonii znajdziesz Państwo na: [filharmonia.szczecin.pl](http://filharmonia.szczecin.pl)

## Teatr Współczesny

**Zachęca do śledzenia strony internetowej oraz profilu na FB, gdzie będą się pojawiały bieżące informacje o artystycznych przedsięwzięciach online - rozważane są transmisje wybranych spektakli na żywo w internecie.**

A na razie zaprasza na zrealizowane już przedstawienie „**numer 9 mieszkania 13**” Zuzanny Bojdy w reżyserii Darii Kopiec (premera online miała miejsce 24 października), które jest nowatorskim



13 Muz Fot. R. Stachnik



# zapraszamy on-line

połączeniem formy teatralnej z animacją filmową. Poetyka surrealizmu, absurdu i groteski pozwala na humorystyczne, choć niepozabawione głębi, spojrzenie na problem samotności i alienacji. Jak poradzić sobie z tęsknotą za bliskością, dotykiem, bezpośrednią rozmową? Czy kamienica, architektoniczna bryła, może mieć uczucia...? Czy wytrzyma izolację? Czy ściany nie pękają pod naporem rozpychających się w jednym miejscu emocji...?

Więcej na stronie spektaklu:  
[www.9m13.pl](http://www.9m13.pl)

## Ośrodek Teatralny „Kana”

**Listopadowy cykl OKNO - ZBLIŻENIA CIAŁO W RUCHU 2020 odbędzie się on-line.**

SPOTKANIE III: CIELESNOŚĆ WYOBRAŻEN/REALNOŚĆ SNU ukierunkowane będzie na pracę z wyobraźnią, uruchomienie indywidualnej kreatywności, rozpoznawanie podświadomych uwarunkowań zapisanych w ciele, pracę na linii ciało/umysł, budowanie indywidualnych improwizacji opartych na osobistych doświadczeniach, wyobrażeniach, czytaniu dźwięków przez ruch, synestezji. W ramach tej edycji spotkamy się **ONLINE** - w sieci odbędą się **warsztaty z Anną Nowicką „Mapy snienia, czyli jak działać w czasach dezorientacji”, a także będzie można obejrzeć transmisję pokazu metod jej pracy pt. „7”**. Dostęp do wydarzeń będzie nieodpłatny, na warsztaty obowiązują zapisy ([marta@kana.art.pl](mailto:marta@kana.art.pl)).

## „PROJEKT: MATKA”

Mocny, nieustająco aktualny, wzruszający i zostający w pamięci spektakl, do którego Widzowie wracają wielokrotnie, doczeka się w listopadzie swojej **SETNEJ** odsłony. Mimo sytuacji Teatr Kana postanowił nie odbierać sobie i Widzom tego święta: 28 listopada spektakl odbędzie się zgodnie z planem, jednak aktorki staną tym razem nie przed pełną widownią, a przed kamerą - by spotkać się w internecie i wspólnie przeżyć ten spektakl kolejny raz.

Więcej informacji na stronie [www.kana.art.pl](http://www.kana.art.pl) oraz na profilu FB: Ośrodek Teatralny Kana.

## „Pleciuga”

**„Teatralny ty-dzień dziecka. Teatralna jesień dla dzieci” trwa!**

Teatr Lalek „Pleciuga” nadal realizuje działania w ramach projektu i zaprasza na prezentacje gościnnych spektakli on-line. Zobaczyliśmy już spektakle z Islandii, Norwegii, Finlandii i Holandii, przed nami jeszcze teatr ze Szwecji. Prezentacje dostępne będą na stronie Teatru Lalek Pleciuga oraz Facebooka do 20 listopada.

Na początku listopada zaprezentujemy trzy spektakle „Teatroteki”. W ramach projektu zobaczymy spektakl wg sztuki Marty Gusińskiej, „A niech to gęś kopnie”, w reżyserii Joanny Zdrady, spektakl „Królowa Logorea i niedźwiedź” wg sztuki Marii Wojtyłko, w reżyserii Justyny Łagowskiej oraz „Dziób w dziób” - spektakl wg sztuki Maliny Prześlugi, w reżyserii Magdaleny Małeckiej-Wippich.

Projekt zakończymy **nowym wydawnictwem „Teatralnik”** i zeszytem kreatywnym „Lalki, laki...tworzyMy”, które będą dostępne także na stronie Pleciugi.

Szczegółowe informacje:  
[www.pleciuga.pl/teatralny-ty-dzien-dziecka](http://www.pleciuga.pl/teatralny-ty-dzien-dziecka)

## Miejska Biblioteka

**W związku z obowiązującymi obostrzeniami w sektorze kultury Miejska Biblioteka Publiczna oraz jej filie zostały zamknięte dla Czytelników.**

Dostępnych jest jednak wiele usług świadczonych zdalnie. W czasie zamknięcia biblioteki nie będą naliczane opłaty za przetrzymanie zbiorów. Zamknięcie filii bibliotecznych dla Czytelników nie oznacza zaprzestania działalności biblioteki w ogóle. Zachęcamy do korzystania z e-booków dostępnych u nas stale na platformach Legimi i Ibuk. Do końca listopada bierzemy też udział w akcji Czytaj PL, dzięki czemu nasza e-oferta poszerza się o kolejne książki i audiobooki. Osoby przechodzące nieopodal Pro-Mediów zachęcamy do oglądania wyeksponowanych w witrynach wystaw - jedna nich poświęcona jest postaci

Sydonii von Borck, zaś druga, „Plakaty z wirusem”, stanowi celny komentarz do pandemicznej rzeczywistości. Wystawy można oglądać od ul. Krzywoustego i al. Wojska Polskiego.

Biblioteka zachęca Czytelników do kontaktu online, za pośrednictwem swojej strony internetowej czy mediów społecznościowych oraz oglądania nagrań spotkań autorskich w formie filmów na platformie YouTube i odsłuchiwanie bibliotecznych podcastów na Spotify, iTunes, czy Spreakerze.

Z niewielkimi zmianami funkcjonuje też e-sklep biblioteki. Szczegółowe informacje o wszystkich usługach oferowanych w listopadzie znajdują się na stronie internetowej [www.mbp.szczecin.pl](http://www.mbp.szczecin.pl).

Szczecińska MBP bierze udział w kolejnej odsłonie największej akcji czytelniczej w Polsce - **Czytaj PL**, która umożliwia korzystanie z darmowych wypożyczalni e-booków z książkami dla dorosłych i dla dzieci. W Szczecinie z darmowych e-booków można skorzystać we wszystkich filiach Miejskiej Biblioteki Publicznej oraz w przestrzeni miejskiej.

MBP po raz trzeci uczestniczy też w ogólnopolskiej kampanii **„Mała książka - wielki człowiek”**. Na każdego Małego Czytelnika w wieku przedszkolnym (roczniki 2014 - 17) czeka wyjątkowa Wyprawka Czytelnicza przygotowana przez Instytut Książki. Znajduje się w niej: książka „Pierwsze czytanki dla...” dostosowana pod względem formy i treści do potrzeb przedszkolaka oraz Karta Małego Czytelnika. Za każdą wizytę w bibliotece, zakończoną wypożyczeniem minimum jednej książki z księgozbioru dziecięcego, Mały Czytelnik otrzyma naklejkę, a po zebraniu dziesięciu zostanie uhonorowany imiennym dyplomem potwierdzającym jego czytelnicze zainteresowania

**Miejska Biblioteka Publiczna**  
w Szczecinie

Więcej:  
[www.mbp.szczecin.pl](http://www.mbp.szczecin.pl)



Teatr Kana „PROJEKT: MATKA”



Atma Quartet



# Listopad zaprasza c.d.

## Muzeum Narodowe

**Wszystkie gmachy Muzeum Narodowego w Szczecinie są nieczynne do odwołania, ale zapraszamy na ekspozycje on-line.**

Centrum Dialogu Przełomy: „**1980. Jedno plemię. Wystawa plenerowa na placu Solidarności**”. Przypomina wydarzenia Sierpnia '80 i wyjątkowych szesnastu miesięcy „Solidarności”. Był to początek zmiany systemu politycznego w Polsce, do czego doszło w 1989 roku. Na tle wydarzeń ogólnopolskich przypomniano te dziejące się na Pomorzu Zachodnim, a w szczególności - w Szczecinie.

To przede wszystkim wielki strajk w stoczni im. Adolfa Warskiego, podczas którego powstał Międzyzakładowy Komitet Strajkowy, popierany przez ponad 300 przedsiębiorstw w regionie. Szczecin, obok Gdańska, stał się głównym ośrodkiem strajkowym w Polsce. W obu miastach pierwszym postulatem był ten dotyczący powołania niezależnych samorządnych związków zawodowych. Zarówno do Szczecina, jak i Gdańska, na negocjacje ze strajkującymi przyjechały komisje rządowe. Wystawa przypomina czas przełamania w polskim społeczeństwie poczucia marazmu, beznadziei, lęku przed przyszłością i nadszarpniętym wielkim kryzysem gospodarczym. To właśnie Sierpień '80 pokazał, czego naprawdę chcą Polacy, pokazał, że społeczeństwo jest spragnione normalnego życia według demokratycznych reguł - gdzie każdy może zabrać głos i wyrazić swoje poglądy - oraz życia w prawdzie.

Kolejną propozycją, to „**Moja Solidarność**”. Wystawa pokazująca, jak ważny w życiu Polaków był czas „Solidarności”. W wielu domach do dziś przechowywane są pamiątki z okresu tzw. pierwszej „Solidarności”, a także z działalności związku w okresie stanu wojennego i u schyłku systemu. Tysiące takich pamiątek trafiło i wciąż trafia do zbiorów Muzeum Narodowego w Szczecinie - Centrum Dialogu Przełomy. Na ekspozycji pokazujemy najciekawsze z nich, które zostały przekazane MNS-CDP przez znaczące postaci związane z opozycją demokratyczną.

Wystawę, ze względu na panującą pandemię, na razie można obejrzeć tylko on-line.

Kiedy tylko pozwolą na to warunki, ekspozycja zostanie udostępniona publiczności w muzeum.

Zachęcamy też do skorzystania z wirtualnego zwiedzania wystawy stałej MNS - CDP (360 VR) Przełomów: [www.pomorzezachodnie360.wzp.pl](http://www.pomorzezachodnie360.wzp.pl)



## Książnica Pomorska

**Z okazji 75. rocznicy ustanowienia polskiej administracji na Pomorzu Zachodnim Dział Regionalny Książnicy Pomorskiej przygotował prezentację 75 publikacji.**

Poświęcone są zagadnieniom politycznym, społecznym, gospodarczym i kulturalnym naszego regionu. Wybrane książki przedstawiają rozwój administracji publicznej, przemysłu, gospodarki morskiej, transportu publicznego, a także instytucji naukowych i kulturalnych Pomorza Zachodniego od 1945 r. do współczesności.

Z publikacjami można zapoznać się codziennie do **31 grudnia 2020** na stronie Książnicy [www.ksiaznica.szczecin.pl](http://www.ksiaznica.szczecin.pl) i [www.facebook.com/ksiaznicapomorska](https://www.facebook.com/ksiaznicapomorska).



## Zamek Książąt Pomorskich

**Spotkania i wykłady organizowane przez placówkę, obecnie są rejestrowane i prezentowane widzom w wersji online.**

W najbliższy weekend, od 13 do 15 listopada 2020, odbywać się będą 41. Pomorskie Spotkania z Diaporamą. To wyjątkowe święto wielowymiarowego obrazu zamkniętego pomiędzy pojedynczą fotografią a filmem, które od lat organizowane jest przez Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie.

Historia polskiej diaporamy ściśle związana jest z działalnością instytucji, a Szczecin postrzegany jest jako stolica tej dziedziny sztuki. Ze względu na sytuację epidemiczną, tegoroczne wydarzenie odbędzie się w formie wirtualnej. Prezentacje konkursowe będą dostępne w sieci w czasie rzeczywistym na zamkowym kanale na platformie YouTube: <https://www.youtube.com/user/zkpszczecin>

Do konkursu 41. Pomorskich Spotkań z Diaporamą, przystąpiło 21 artystów z Polski, Australii, RPA, Wielkiej Brytanii, Francji, Belgii, Holandii, Słowacji i Włoch. Zgłoszono 49 diaporam. Prace pokazują piękno przyrody i osobiste pasje autorów. Nie zabrakło diaporam historycznych i odnoszących się do obecnej sytuacji na świecie związanej z pandemią.

Transmisja inauguracji 41. Pomorskich Spotkań z Diaporamą zaplanowana jest na piątek, 13 listopada na godzinę 19:00. Odbędzie się również specjalny pokaz diaporamy pt. „Trzeci obraz”. Autorką pracy jest Joanna Antosik - Żołądek, która podczas ubiegłorocznego konkursu zdobyła Złoty Medal FIAP, nagrodę finansową Dyrektora Zamku Książąt Pomorskich i nagrodę Prezesa Okręgu Zachodniopomorskiego Fotografów Przyrody za najlepszą diaporamę o tematyce przyrodniczej.

W piątek odbędzie się także zamknięty wirtualny pokaz konkursowych diaporam, podczas którego jurorzy: Małgorzata Dołowska, Dorota Kycia i Cezary Dubiel wybiorą prace, jakie widzowie będą mogli zobaczyć w ścisłym finale przeglądu w sobotę, 14 listopada. Sobotni pokaz finałowy transmitowany będzie od godziny 17:00.

W niedzielę, 15 listopada o godzinie 14:00 zakończy się wydarzenie. Poznamy wyniki 41. Pomorskich Spotkań z Diaporamą, zobaczymy także pokaz prac nagrodzonych w tegorocznym konkursie.

**41. Pomorskie Spotkania z Diaporamą** organizowane przez Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, odbędą się pod patronatem Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej (FIAP) i Fotoklubu Rzeczpospolitej Polskiej.

Więcej: [www.zamek.szczecin.pl](http://www.zamek.szczecin.pl)



Wystawa „Moja Solidarność”



1980. Jedno plemię.



Wystawa „Moja Solidarność”



41. Pomorskie Spotkania z Diaporamą

**75 książek  
na 75. rocznicę  
ustanowienia polskiej  
administracji na Pomorzu**



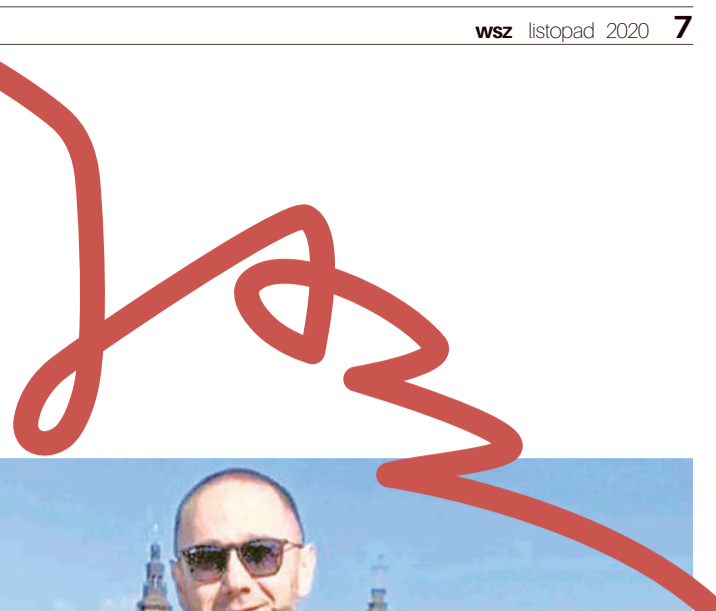
Codzienna prezentacja wybranej publikacji ze zbiorów Czytelni Pomorzoznawczej na temat Pomorza Zachodniego

[/ksiaznicapomorska](https://www.facebook.com/ksiaznicapomorska)

18.10 - 31.12.2020



# Pierwszy winyl Szczecin Jazz!



**Krażek Sylwester Ostrowski & Jazz Forum Talents „Jammin’ with KC” od 16 października dostępny jest w dobrych sklepach muzycznych, a wersja digital na portalach streamingowych.** Album ukazał się nakładem i przy współpracy Agora Muzyka, Jazz Forum oraz Szczecin Jazz.

## Jazz Forum Talents

To zespół największych nowych talentów polskiego jazzu, wyłoniony spośród muzyków, którzy rok temu brali udział w Jazz Forum Showcase powered by Szczecin Jazz. Każdy z muzyków wspaniałej piątki ma już ugruntowaną pozycję na naszej scenie, nagrody i wyróżnienia zdobyte na najważniejszych ogólnopolskich konkursach, wysokie notowania, a nawet i zwycięstwa w dorocznych ankietach czytelników JAZZ FORUM – indywidualnie i z macierzystymi zespołami (Kasia Pietrzko Trio, SKICK-SKIUK, Tomasz Chyła Quintet, Weezdob Collective). Dużą część tej konstelacji uczestniczyła w lutym br. w ekspedycji do rodzinnego miasta

Charlie’ego Parkera – Kansas City, by uczcić jubileusz stulecia urodzin geniusza jazzu. Polski kontyngent wystąpił na specjalnym koncercie w słynnym klubie The Ship i nagrał album „Jammin’ with KC” z gościnnym udziałem amerykańskich luminary jazzu: Sylwester Ostrowski & Jazz Forum Talents feat. special guests Bobby Watson, Logan Richardson, Keyon Harrold, Eric Allen.

Koncerty naszych artystów streamowane są przez największe portale jazzowe na świecie. 26 października w ramach cyklu Dizzys Club Presents najważniejsza instytucja jazzu na świecie Jazz at Lincoln Center z Nowego Jorku opublikowała ten koncert.

Kolejne wydarzenie online (odbyło się 5 listopada) to streaming artystów realizowany przy współpracy amerykańskiego JazzCorner, holenderskiego Jazz International Rotterdam, izraelskiego Jazz Fest in TelAviv, ukraińskiego Jazz on The Dniepr oraz polskich gigantów Jazz Forum, Culture.pl i Instytutu Adama Mickiewicza.



Dodam, że wraz z talentami Jazz Forum spotkaliśmy się, on-line, w październiku z Wynton Marsalis, Po ponad godzinnej sesji mentorskiej gwiazda światowego jazzu zgodziła się zagrać specjalny koncert online dla fanów Szczecin Jazz już w listopadzie.

Transkrypcja z sesji mentorskiej z Wyntonem w bieżącym nr Magazynu Jazz Forum, a w listopadzie planowana jest wspólna realizacja programu „Onet po godzinach” gdzie stronę muzyczną zapewni zespół Szczecin Jazz. Więcej detali już wkrótce.



## Wydłużamy Noc Księgarń

**Ponad 1,5 mln widzów, setki komentarzy i dziesiątki tysięcy reakcji w mediach społecznościowych. Tegoroczna edycja Nocy Księgarń spotkała się z rekordowym zainteresowaniem czytelników.**

Ze względu na pandemię program wirtualny wydarzenia został wydłużony do końca listopada. Nocy Księgarń cały czas towarzyszy także akcja #KsiążkaNaTelefon, która zachęca czytelników do wspierania lokalnych księgarń w czasie lockdownu.

Na ten trudny czas organizatorzy festiwalu wspólnie z wydawcami i księgarniami przygotowali dla czytelników wydarzenia specjalne z okazji Roku Tyrmanda, podcasty, produkcje filmowe, wykłady, retransmisje spotkań autorskich, wystawy, spacerowniki literackie i konkursy. W sumie kilkadziesiąt wspaniałych spotkań z książką. Szczegółowy harmonogram wydarzeń internetowych: [www.nocksiegarn.pl/programwirtualny](http://www.nocksiegarn.pl/programwirtualny)

### Noc Księgarń 2020 do listopada

Ze względu na pandemię tegoroczna edycja Nocy Księgarń odbyła się za pośrednictwem mediów społecznościowych. Dziesiątki gości

i 150 wydarzeń transmitowanych przez 100 księgarń z całej Polski. Mimo nietypowej formy wydarzenia przed ekranami pojawiły się tłumy czytelników – w sumie wszystkie wydarzenia festiwalowe dotarły do ponad 1,5 mln. internautów (dane na podstawie raportu Brand24).

Poza spotkaniami autorskimi - m.in. z Katarzyną Nosowską, Zygmuntem Miłoszewskim, Wojciechem Chmielarzem, Jakubem Małeckim, czy Dorotą Masłowską - bardzo dużym zainteresowaniem czytelników cieszyły się także koncerty, debaty i warsztaty transmitowane na żywo przez księgarnie za pośrednictwem mediów społecznościowych i platform streamingowych. Wydarzenia internetowe, w tym także retransmisje ze spotkań autorskich czy koncertów, można cały czas oglądać na stronach księgarń oraz na oficjalnej stronie festiwalu na Facebooku. Mimo pandemii czytelnicy nie zrezygnowali z zakupów książkowych po zmroku i wzięli udział w lokalnych kiermaszach. Część uczestników festiwalu skorzystała również z nocnych rabatów, które na czas festiwalu przygotowały księgarnie stacjonarne z całej Polski.





**JAMMIN' WITH KC**  
Sylwester Ostrowski & Jazz Forum Talents  
ft. Bobby Watson, Logan Richardson, Keyon Harrold

**Pierwszy winyl  
Szczecin Jazz!**