



WS
z

SZCZECIN

WIADOMOŚCI

Październik 2020
Copyright©saa Szczecin
al. Wojska Polskiego 64
70-479 Szczecin
e-mail: wiadomosci@saa.pl
www.wiadomosci.szczecin.eu

O kulturze

fmt ^{stetfin}
nowa energia
2020

NOSOWSKA

Więcej str. 3

Pierwsze jesienne zaproszenia

Spełniło się marzenie wielu mieszkańców Prawobrzeża. W ostatni weekend września przy ulicy Krzemiennej w Podjuchach otwarto Dom Kultury Krzemień. Jedną z najnowocześniejszych placówek kultury w regionie.

Miejsce niezwykle, od dawna wyczekiwane. A, że czas pandemiczny, to i otwarcie odbyło się w nietypowy sposób – pierwszego dnia transmisją on line, a następnego zorganizowano dzień otwarty. Każdy mógł osobiście obejrzeć co tam takiego czeka na mieszkańców. A dzieć się będzie wiele, ale o tym szczegółowo w materiale obok.

W październiku czeka nas w Szczecinie wielkie święto muzyczne – 14. edycja Festiwalu Młodych Talentów. Impreza znana, uznana, popularna wśród młodych wykonawców. Dla niektórych, to być może nie tylko spełnienie marzeń, ale może i przepustka do Wielkiej Kariery. Głównym elementem FMT jest konkurs muzyczny, do którego w ciągu wszystkich edycji zgłosiło się już blisko prawie trzy tysiące wykonawców z całej Polski. Każdego roku do Szczecina przyjeżdża 10 najlepszych, wytypowanych przez jury z Katarzyną Nosowską na czele. Zwycięzca otrzyma nagrodę finansową Szczecińskiej Agencji Artystycznej oraz wsparcie w wydaniu i promocji singla przez renomowaną wytwórnię Kayax. W koncercie finałowym 10 października w Netto Arenie na jednej scenie spotykają się rozpoczynający karierę młodzi artyści i największe gwiazdy polskiej muzyki – Katarzyna NOSOWSKA oraz Natalia Nykiel.

W tym roku podczas festiwalu odbędzie się także premiera pierwszej monografii dwóch legendarnych odsonów tej imprezy, które odbyły się w 1962 i 1963 roku. Napisał ją znany szczeciński muzyk Wojciech Rapa, a wydawcą jest Szczecińska Agencja Artystyczna. Festiwal Młodych Talentów był prawdziwą rewolucją nie tylko muzyczną, ale także obyczajową w Polsce. Legenda głosi, że po zakończeniu drugiej edycji festiwalu (równie udanej jak pierwsza) ówczesny I sekretarz Komitetu Centralnego Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej Władysław Gomułka, uznawany za przeciwnika jakichkolwiek reform w kraju (zwłaszcza społeczno – obyczajowych) miał z wściekłości walić pięścią w stół i krzyknąć: „Co tam się dzieje, w tym Szczecinie?!”

Więcej informacji na temat festiwalu, także o nowej książce – niezbędnej dla każdego miłośnika Szczecina i polskiej muzyki rozrywkowej – znajdą Państwo w tym wydaniu Szczecin Wiadomości O kulturze.

Jak zawsze zachęcamy też do odwiedzin, także w wersji on-line, miejskich i nie tylko, instytucji kultury.

Zapraszamy do lektury

Prawobrzeże - nowe, wspaniałe miejsce



To nowa, trzynasta instytucja kultury w Szczecinie i druga na Prawobrzeżu. Mieści się w nowo wybudowanym budynku, który stanął u zbiegu ul. Krzemiennej i Sąsiedzkiej w Podjuchach.

Ma być miejscem spotkań, edukacji kulturalnej, koncertów, spektakli, warsztatów itp. A przede wszystkim ma łączyć mieszkańców prawej części Szczecina, bo powstało dzięki ich inicjatywie.

Od wielu lat słychać było opinie, że ten fragment miasta jest nieco zaniedbany pod względem kultury, traktowany po macoszemu. Zdaniem wielu mieszkańców prężna działalność MOK w Dąbiu, mimo wszystko nie zaspokajała ich apetytów. Teraz Lewobrzeże może im zazdrościć.

Krzemień w swych założeniach ma się opierać na kilku filarach – otwartości na mieszkańców, edukacji artystycznej i kulturowej oraz na koncertach, kinie, teatrze, warsztatach, koncertach i spektaklach. – *Nasza oferta skierowana jest do dzieci, młodzieży, dorosłych, w tym do seniorów, dla których przygotowaliśmy przedpołudniowe zajęcia* – mówi dyrektor placówki, Michał Gielzak.

W najnowszym szczecińskim domu kultury ma działać 30 różnych pracowni. Będzie można zapisać się na kursy tańca, m.in. Młodzieżowy teatr tańca, Taniec orientalny, czy Taniec współczesny dla dorosłych, ale także na kursy krawieckie, architektoniczne, działania związane z wirtualną rzeczywistością, multimedialne, muzyczne, do chóru muzyki rozrywkowej. W planach wiele koncertów, spektakli, przeglądów filmowych.

Dom Kultury Krzemień ma ponad tysiąc m kw. i dwie kondygnacje. Inwestycja kosztowała ponad 10,6 mln zł. W placówce znajdują się m.in. kawiarnia, sala widowiskowa na 200 osób z rozsuwaną trybuną, pracownia muzyczna, sala konferencyjna, pracownia tańca, baletu, teatru, sala gimnastyczna, sportów walki, gier i zabaw. Na zewnątrz powstała scena plenerowa z miejscami do siedzenia dla ok. 100 osób, ogródek kawiarniany oraz ścianka wspinaczkowa dla dzieci.

Jest to jedyne tak wielofunkcyjne miejsce na prawobrzeżu Szczecina. Oferta tak bogata, że chyba grzech nie skorzystać.

www.krzemien.art

Modernizacja Roku!

Zabytkowy i odrestaurowany budynek Willi Lentza, został wyróżniony w finale ogólnopolskiego konkursu budowlanego Modernizacja Roku & Budowa XXI w.

Willa Lentza zdobyła wyróżnienie w kategorii obiektów użyteczności publicznej. Gmina Miasto Szczecin za realizację tej inwestycji, otrzymała również nagrodę dziennika Rzeczpospolita.

O Willi Lentza

Obiekt został poddany niezbędnym pracom konserwatorskim

obejmującym w szczególności prace przy witrażach, elementach wykonanych z drewna i kamienia naturalnego, czy elementów zdobniczych. Zrealizowano również przebudowę pomieszczeń i dostosowanie ich do nowych funkcji: zaplecza sanitarnego, pomieszczenia ze sceną itp. Budynek został dostosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Koszt prac wyniósł ponad 19 mln zł. Nadzór nad realizacją sprawował Urząd Miasta. Generalnym Wykonawcą była firma Konsart Sp. z o.o. Szczecin.



Mogłabym tu wrócić - tak jest pięknie



Czy ktoś w Polsce nie słyszał o Katarzynie Nosowskiej, albo nie słuchał jej piosenek? Mało prawdopodobne założenie.

Ale na wszelki wypadek przypominaamy: **Katarzyna Nosowska** – szczecinianka od urodzenia, autorka tekstów, wokalistka znana z zespołu Hey oraz dokonań solowych, a także felietonistka miesięczników Filipinka, Muza, Zwierciadło.

Pierwszym zespołem, w którym śpiewała, były Szklane Pomarańcze. Później udzielała się w grupach Włochaty, Kafel, Dum-Dum, No Way Out, Vivid. Nagrywała też chórki dla Pidżamy Porno i Aliansu. W 1993 nagrała EPkę Ku przyszłości z zespołem Dezerter. Gościnnie występowała na płytach wielu wykonawców, m.in. Świetlików, Ścianki, Voo Voo (Nim stanie się tak... z albumu „Flota zjednoczonych sił”), Piotra Banacha, Pidżamy Porno czy Dezertera.

Znana jest przede wszystkim z działalności w rockowym zespole Hey (19 albumów) i z sześciu płyt wydanych pod własnym nazwiskiem.

Laureatka wielu nagród, m.in. Paszportu Polityki w 1993 roku i dwudziestu dwóch Fryderyków (w tym dziesięciu z zespołem Hey). W 2001 roku wzięła udział w projekcie Yugoton. Zaśpiewała tam piosenki: „Gdy miasto śpi”, „To była sobota” i „Rzadko widuję cię z dziewczętami” w duecie z Pawłem Kukizem. W tym samym roku zaśpiewała na płycie Michała Żebrowskiego „Lubie, kiedy kobieta” piosenki: „Przy-
Login: maku; Czas: 2020-10-01 23:02:42; Adres: 10.0.6.11

witanie”, „Między nami nic nie było”, „Mów do mnie jeszcze”.

W 2013 roku została odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi. W 2001 roku otrzymała tytuł Honorowego Ambasadora Szczecina. Od 2014 roku dyrektor artystyczny, reaktywowanego po latach, szczecińskiego Festiwalu Młodych Talentów. W 2018 roku wydała swoją pierwszą książkę pt. „A ja żem jej powiedziała”. W tym roku na rynku ukazała się druga książka pt. „Powrót z Bambuko”.

- Jeśli się zastanawiasz, czy warto coś zmienić, czy opłaca się rzucić w ramiona nieznanemu, czy zawalczenie o siebie ma sens. Jeśli tęsknisz za tym niesamowitym i uwalniającym poczuciem wolności. Jeśli raz w tygodniu desperacko skreślasz liczby totolotka, przekonany, że do szczęścia potrzebne są pieniądze. Jeśli czarica doba zdarza Ci się coraz częściej, a pandemia umocniła poczucie wyobcowania, przeczytaj Powrót z Bambuko - ta książka jest dla Ciebie. Do Bambuko spadamy i jesteśmy strącani wszyscy. Przez całe życie. To nieuniknione. Ale da się z Bambuko wyjść i powrócić do Krainy Przytomności - czytamy w nocie wydawniczej.

Tuż przed 14 edycją festiwalu Katarzyna Nosowska zgodziła się na krótką rozmowę z „Wiadomościami Szczecin - O Kulturze”.

- Jest Pani przewodniczącą jury Festiwalu Młodych Talentów od lat. Jak, Pani zdaniem w tym czasie, zmieniał się poziom wy-

konawców? W którą stronę zmierzają? Czy podążają za aktualnie najmodniejszymi trendami w muzyce, czy też poszukują czegoś innego, własnego? Czy mają coś interesującego do przekazania - w muzyce, w tekstach piosenek? Czy ich propozycje mają szansę na sukces?

- Każdego roku otrzymujemy niezwykłą ilość nagrań od artystów z całej niemal Polski. Ta ilość pozwala nabrać przekonania, że zastój w muzyce nam raczej nie grozi. Oczywiście zdarzają się osoby, które świeżo odkryły w sobie pasję, o czym świadczy pewna młodzińska nieporadność wyczuwalna w brzmieniu i przekazie lirycznym, ale w każdej edycji udaje nam się znaleźć prawdziwe perły w pełnej gotowości do wypłynięcia na szerokie wody. Jeśli chodzi o trendy, to mamy pełen przekrój stylistyczny. Nie ukrywam, że większe szanse na przejście do ostatecznej dziesiątki mają ci, którzy wykazują się odwagą poszukiwania własnego głosu. Kariera to przedziwny twór. Nigdy nie wiadomo czy się wydarzy. To w największej mierze decyzja publiczności, to ona ostatecznie daje paszport do tego świata, a wiemy, że w dzisiejszych czasach bywa ona surowa w ocenach, bo oferta już istniejąca jest szeroka, jak nigdy.

- Czy w ciągu tych lat na Festiwalu Młodych Talentów pojawił się ktoś, kto od początku przykuł Pani uwagę, ktoś o kim mogła

Pani śmiało i od razu powiedzieć: tak, on robi karierę?

- Na pewno najbardziej widoczną postacią, która zadomowiła się fantastycznie na polskiej scenie jest Mery Spolsky. I tak, taki scenariusz wydał nam się wielce prawdopodobny od pierwszego spotkania z tą artystką.
- **Dla niektórych finalistów udział w FMT, to może być początek prawdziwej kariery. Co powinni zrobić, żeby rzeczywiście zaistnieć na polskiej scenie muzycznej?**
- Motywacja jest bardzo ważna. Wypada zadać sobie pytanie, po co chcę robić muzykę. Jeśli chodzi o sławę i pieniądze - może się okazać, że czeka nas rozczarowanie, a w najlepszym razie jeden sezon, po którym nastąpi spektakularne zniknięcie. W tym świecie broni się prawda, chęć dania ludziom czegoś dobrego i szczególnego, szacunek do odbiorcy, pokora i pasja, która pozwoli przetrwać chudsze lata.)
- **Czy myślała może Pani o jakimś projekcie - muzycznym lub literackim związanym ściśle ze Szczecinem?**
- Jeśli taki plan się pojawi - na pewno będę spieszyć z powiadomieniem. Póki co, podczas ostatniego pobytu w Szczecinie przyszło mi do głowy, że mogłabym tu wrócić - tak jest pięknie.

Festiwal Młodych Talentów



Byty



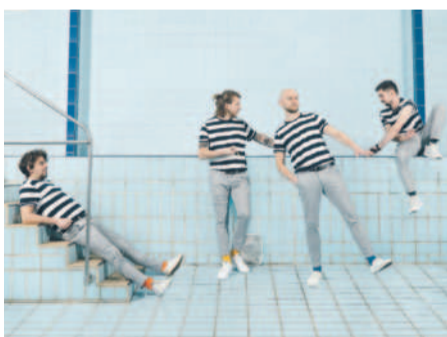
Rajka



Nastroje



The Branchers



palmy

14. edycja Festiwalu Młodych Talentów zbliża się wielkimi krokami. Znamy już finalistów konkursu oraz gwiazdy tegorocznej edycji!

Przygotujcie się na muzyczną ucztę. Podczas koncertu finałowego, który odbędzie się **10. października o godz. 17.30 w Netto Arenie**, wystąpią **NOSOWSKA** oraz **Natalia Nykiel**. Artystki zaśpiewają utwory ze swoich nowych produkcji m.in. z „**BASTA**” i „**Origo**”.

Do konkursu tegorocznej 14. edycji konkursu muzycznego Festiwalu Młodych Talentów – Nowa Energia zgłosiło się ponad 200. wykonawców. Swoją twórczość wystawili artyści z całej Polski. Najwięcej z Warszawy (35) i Wrocławia (20). Ponad połowa, to wykonawcy z dużych miast, ale też artyści z mniejszych miejscowości, a nawet z zagranicy, z Londynu czy Berlina.

Finałową 10 wybrało jury z Katarzyną Nosowską na czele, dyrektorem artystycznym festiwalu.

Oto oni:

Dziorga – Częstochowa
Piszemy sobie teksty na kacu w lasach, pozdrawiamy ciepłutko.

Baerte – Szczecin
Trzydziestoletni szczecinianin który zajmuje się tworzeniem muzyki od 16 roku życia.

The Branchers – Zabrze
Nagraliśmy już trzy EP, występowaliśmy na żywo w 1 Polskiego Radia, zagraliśmy ok. 80 koncertów w klubach jak i na dużych scenach.

The Party Is Over – Katowice
Ich muzyka łączy klubową energię, zmysłowe vibe i taneczną lekkość. Koncerty zaskakują klimatem rodem z klubów techno, gdzie świdrujące syntezatory mieszają się z intrygującym wokalem i rzetelnie wyrzeźbionym basem. Mają za sobą: - ponad 100 koncertów w Polsce i za granicą - współpracę z Manoidem, LASY czy Miuoshem - Wydane 3 EP i 2LP w tym najnowsza Pluton Staje się Planetą.

Nastroje – Warszawa
To dreampopowe trio. Dreampopowe bo balansujące na granicy rozmarzonych, słodko-gorkich popowych melodii, i post rockowego gitarowego brzmienia otoczonego syntezatorowym tłem. Muzyka jest osadzona w przyjemnej formie, a przy

tym prowadzi ją duch ulotności i oniryzmu. Sama nazwa zespołu odwzorowuje to, co jest dla nas szczególną wartością – paletę emocji, różnorodność doświadczeń.

Człowiek – Łódź
To konceptualny, utopijny byt muzyczny, który powstał jako reakcja wobec idącego na dno i pozbawionego refleksji świata. Muzyka jest dla Człowieka obszarem, w którym zachodzą intuicyjne mechanizmy, które są w stanie odmienić współczesne serce pierwotne.

Gypsy and the Acid Queen – Karków
To pseudonim artystyczny Kuby Jaworskiego – songwritera z Krakowa, który na koncicie ma już bardzo dobrze przyjętą płytę, zatytułowaną „Gypsy and the Acid Queen” (zwycięstwo FAMY 2016, tytuł nadziei roku portalu soImusic oraz ponad 200 zagranich koncertów w całej Polsce), najnowsze wydawnictwo „Dni miłości/Noce cudów” (maj 2019).

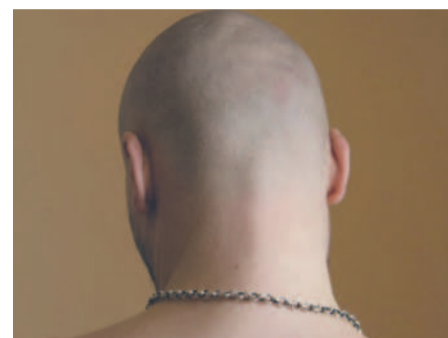
Byty – Gdańsk
To gdańskie trio muzyczne osadzone w muzyce elektronicznej. Zafascynowani stylistyką lo-fi oraz wczesnymi winylowymi nagraniami jazzowymi, poprzez ciepłe szumy i szmery stwarzają niepowtarzalny klimat. Utwory okraszone wokalem Katarzyny Siepki zyskują na sensualności i melodyce.

Rajka – Kraków
Projekt muzyczny Małgorzaty Szypury stworzony w 2019 roku, świeżo po nagraniu przez nią w domowym studio debiutanckiego albumu o tytule „Śniło mi się, że”, który światło dzienne ujrzy jesienią 2020. Materiał słowno-muzyczny oscyluje pomiędzy oniryczną opowieścią a pastelowym porankiem, zaliczając po drodze kilka mrocznych zakamarków.

palmy – Wrocław
To zaproszenie do wspólnej podróży po dźwiękach, które nie wpisują się w sztywno określone gatunkowe ramy indie rocka. Zespół w swojej finałnej postaci istnieje od stycznia 2019 roku i obecnie pracuje nad debiutancką EPką, z której dwa utwory („nie ma za co” i „stare wieżowce”) są już dostępne w sieci.



Baerte



Człowiek



The Party Is Over



Gypsy and the Acid Queen



Dziorga

Lata 60. - pierwsza

Powstała pierwsza monografia Festiwalu Młodych Talentów z lat 60. Napisał ją Wojciech Rapa a wydawcą jest Szczecińska Agencja Artystyczna.

To ważna pozycja dla upamiętnienia wkładu Szczecina w rozwój polskiej muzyki popularnej. Premiera książki odbędzie się 9 października podczas tegorocznej edycji FMT.

Te edycje szczecińskiego Festiwalu Młodych Talentów, z lat 1962 i 1963, przeszły do historii jako pierwsze masowe wydarzenia promujące muzykę popularną. Stały się miejscem debiutów lub rozwoju karier artystów, którzy przez dekady nadawali ton polskiej muzyce:

Czesława Niemena, Heleny Majdaniec, Karin Stanek, Haliny Frąckowiak, Czerwono-Czarnych, Niebiesko-Czarnych, Wojciecha Kordy, Wojciecha Gąssowskiego, Miry Kubasińskiej i Tadeusza Nalepy.

Choć odbyły się wówczas tylko dwie edycje, to ich pionierski i rewolucyjny charakter stał się ważnym elementem tożsamości powojennego Szczecina, jak i polskiego rock'n'rolla - zwanego wówczas big-beatem.

Książka autorstwa Wojciecha Rapy jest próbą odtworzenia wydarzeń wokół dwóch legendarnych Festiwali Młodych Talentów. Znajduje się w niej



- Nowa Energia 2020!



fmt
nowa energia
2020

Gwiazdy Festiwalu

Nosowska

Kłopotliwe jest przedstawianie Katarzyny Nosowskiej w kilku zdaniach, bo to Artystka, która musi wynajmować sporych rozmiarów magazyn, by pomieścić wszystkie statuetki i dyplomy dla najlepszej polskiej wokalistki i autorki tekstów. Jak to możliwe, że tak skromna, unikająca tłumów dziewczyna zdominowała naszą scenę? Odpowiedź jest prosta: talent i pracowitość.

Gdy tylko Hey ma wolne, Nosowska solo – choć zawsze ze znakomitymi partnerami, penetruje krainy, w które z macierzystym zespołem się nie zapuszcza.

Ostatnio eksploruje też sfery spoza świata muzycznego. Od roku bardzo aktywnie działa na Instagramie, gdzie prowadzi treningi fitness i przybierając śmiesznyą gębę, mówi o życiu, show-biznesie, celebrytach, współczesnych snobizmach,



fobiach i modach. Prosto, zwięźle, szczerze, szalenie błyskotliwie i dowcipnie. Cykl filmików „A ja żem jej powiedziała...” stał się inspiracją do książki o tym samym tytule, która stała się bestsellerem roku 2018.

Na polu muzycznym Nosowska również nie próżnuje, jesienią 2018 ukazał się jej kolejny solowy album BASTA, który szybko pokrył się złotem. Tym razem za stronę muzyczną i produkcję odpowiada Michał FOX Król, którego mocnymi beatami tętni ten krążek. To zbiór 11, bardzo osobistych w warstwie tekstowej, utworów, jak sama Nosowska mówi – „to najważniejsza płyta”.

Ten materiał z płyty „BASTA” usłyszymy podczas finału FMT.

Natalia Nykiel

Weszła na muzyczny rynek mocnym krokiem. Jej debiutancki album „Lupus Electro”, który ukazał się w 2014 roku zrewolucjonizował polską scenę elektroniczną i popową. Albumem stworzonym we współpracy z takimi artystami jak m.in. Katarzyna Nosowska, Paulina Przybysz, Karolina Kozak, Budyń z zespołu Pogodno i producent płyty Fox, Natalia zapełniła trwającą od wielu lat na rodzimym rynku muzycznym lukę – nie oglądając się na obowiązujące trendy, otworzyła nowy, od dawna wyczekiwany rozdział na gruncie polskiego electro popu. Album uzyskał status Złotej Płyty, Natalia stała się niekwestionowaną muzyczną ikoną sieci, teledyski do jej utworów mają łącznie ponad 170 milionów wyświetleń!

W 2017 roku premierę miała jej druga płyta zatytułowana „Discordia”. Utwory na tej płycie można czytać jako zapis przeżyć i doświadczeń związanych z podążaniem niezależną drogą nie tylko na gruncie artystycznym, ale i w życiu. Do współpracy zaprosiła



także takich artystów jak m.in. Maria Peszek, Julia Marcell, Dawid Podsiadło. Premierze płyty towarzyszyła spektakularna trasa koncertowa Total Tour, która była największą klubową produkcją koncertową w Polsce w ciągu ostatnich lat. „Discordia” została uznana za najlepszą polską płytę 2017 roku i otrzymała najważniejszą polską nagrodę kulturalną O!Łnienia 2017.

Minialbum „Origo” jest pierwszym, który ukazał się na rynku międzynarodowym, a jego twórcami są artyści z całego świata. Album zebrał znakomite recenzje krytyków oraz zadebiutował na 2 miejscu bestsellerów Empiku. Otrzymał także nominację do Fryderyka 2020 w kategorii Album Roku Elektronika.

Szczegółowe informacje o konkursie i festiwalu znajdują się na stronie:
www.festiwalmlodychtalentow.pl

monografia Festiwalu

barwny opis rzeczywistości społecznej i politycznej czasów PRL-u. Pojawiają również wspomnienia o zespołach i piosenkarzach, którzy zostali laureatami festiwalu.

Myszę, że moja książka w rzetelny sposób przedstawia obraz legendarnych edycji Festiwalu Młodych Talentów i klimat minionych lat, bo nie sposób zrozumieć tamtej muzyki, bez znajomości pewnych uwarunkowań społecznych i politycznych – ocenia Wojciech Rapa. – Mam nadzieję, że każda strona tej książki odkryje nowe szczegóły i nada innej perspektywę w postrzeganiu karier pamiętnych laureatów festiwalu.

W książce zamieszczono także rozdział poświęcony współczesnemu Festiwalowi Młodych Talentów, który stanowi kontynuację wydarzeń z lat 60. Jego autorem jest Jakub Matura, obecny przy organizacji festiwalu od momentu reaktywacji w 2007 r.

Szczecińska Agencja Artystyczna od 2012 r. realizuje szeroki program utrwalania wiedzy o narodzinach i funkcjonowaniu muzyki popularnej w powojennym Szczecinie – mówi Anna Lemańczyk, dyrektor instytucji. – Festiwal Młodych Talentów to ważny element w budowie poczucia tożsamości szczecinian. Cieszy więc nas fakt, że jego historia przybierze formę publikacji książkowej.



Premiera książki odbędzie się 9 października w formie on-line podczas przesłuchań konkursowych FMT w Starej Rzeźni.

10 października będzie ją można nabyć wraz z autografem autora podczas gali finałowej w Netto Arenie.

Książka znajdzie się później w sprzedaży w siedzibie Szczecińskiej Agencji Artystycznej oraz księgarniach „Kubryk Literacki” i „Sedina”.

Październik



Ten miesiąc od lat nieodłącznie wiąże się z Festiwalem Młodych Talentów (o którym więcej na stronie 4-5), ale wszystkie miejskie (i nie tylko), placówki kultury oferują w tym miesiącu dużo interesujących wydarzeń. Oto one.

Szczecin Jazz - w „sieci” światowego jazzu. Na zaproszenie Wyntona Marsalisa, światowej gwiazdy, trębacza i dyrektora Jazz at Lincoln Center w Nowym Jorku, Sylwester Ostrowski wraz z Jazz Forum Talents zagra specjalny koncert streamowany na social media tej największej na świecie instytucji jazzu (JLC).

Dodatkowo Marsalis zgodził się „spotkać” z talentami Jazz Forum i podzielić swoją wiedzą na temat tego gatunku sztuki. Oczywiście ze względu na pandemię spotkanie odbędzie się on-line na social mediach Szczecin Jazz.

I to jeszcze nie koniec wyjątkowych wydarzeń - Wynton Marsalis ze swoim sekstem zagra również koncert wyłącznie dla festiwalu Szczecin Jazz, w streamingu na FB fanpage festiwalu.

Przypomnijmy, że we wrześniu 2020 r ukazała się płyta CD sygnowana przez Szczecin Jazz - **Sylwester Ostrowski & Jazz Forum Talents „Jammin' with KC”**, która w formie załącznika do Jazz Forum trafiła w ręce 1000 prenumeratorów magazynu. Album został nagrany w lutym br. w USA podczas inauguracji obchodów 100lecia urodzin legendy Jazzu Charlie Parkera, z udziałem naszych artystów. Oficjalna premiera albumu - CD, Vinyl i digital - zapowiedziana jest na 16 października, a towarzyszyć jej będzie promująca trasa koncertowa między innymi w Warszawie, Krakowie, Rzeszowie, na Śląsku i oczywiście w Szczecinie.

Jako ciekawostkę możemy zdradzić iż głównym koncertem w trasie będzie wspólna prezentacja Ostrowskiego i talentów Jazz Forum w nowo powstałym warszawskim klubie jazzowym „Jassmin” usytuowanym w piwnicach hotelu Nobu należącego do słynnego aktora Roberta De Niro!

www.facebook.com/szczecinjazz

Zjazd Młodych Gwiazd (16-18 października). Tym razem nie „Złota dziesiątka”, a jedenastka zawalczy o prestiżową już Nagrodę im. Heleny Majdaniec i 1000 euro w konkursie do wokalistów w wieku: 13-16 lat. W tym roku młodzi adepci sztuki wokalne zmierzają się z repertuarem królowej twista Heleny Majdaniec. Jury, jak co roku, przewodniczyć będzie znakomita polska dziennikarka Maria Szabłowska.

Więcej: www.saa.pl

Październikowa oferta Filharmonii w Szczecinie zapowiada się bogato i różnorodnie. Od piątkowych koncertów symfonicznych z największymi gwiazdami muzyki klasycznej i bogatym repertuarem, przez koncert jazzowy Atom String Quartet, najnowszy projekt Natalii Kukulskiej „Czułe struny” z aranżacjami muzyki Chopina, po szeroką ofertę edukacyjną - zarówno dla starszych, jak i młodszych melomanów.

Część wydarzeń Filharmonii będzie można zobaczyć za pośrednictwem platformy streamingowej livefilharmonia.szczecin.pl. Osobom, które z różnych względów nie mogą być obecne na koncercie w złotej sali, Filharmonia umożliwi uczestniczenie w transmisji na żywo.

Nie zabraknie muzyki **Ludwiga van Beethovena**, którego 250. rocznicę urodzin świętuje w tym roku cały świat. Ponadto piątkowe koncerty symfoniczne będą spotkaniami z muzyką Weinberga, Lutosławskiego, Roty, Schönberga, Respighiego czy Schrekera.

Z najświeższymi projektami pojawią się tacy artyści jak **Atom String Quartet**, z utworami z płyty „Penderecki”, czy **Natalia Kukulska**, która pokaże zupełnie nowe spojrzenie na muzykę Fryderyka Chopina.

Wydarzenia edukacyjne, które jak co roku, od października ruszają pełną parą, także będą miały nową formułę. Część z nich będzie odbywała się z udziałem publiczności, część będzie rejestrowana i bezpłatnie udostępniana na kanałach Filharmonii w serwisach Facebook i YouTube. Powróci dawno nie widziana DoNuta we własnej osobie,

czyli charyzmatyczna Agata Kolasińska, najmłodsze EDUrobaczki będą mogły online uczestniczyć w warsztatach Raniutto, a dla młodzieży przygotowane zostały koncerty, które w niekonwencjonalny sposób wprowadzają w świat muzyki klasycznej.

Więcej szczegółów: www.filharmonia.szczecin.pl

Planując październik z pewnością warto zanotować w kulturalnym kalendarzu ofertę **Domu Kultury „13 Muz”**, m.in. koncert zespołu **Czerwony Tulipan** w ramach Szczecińskiego Wierszograna, spotkanie z Inspektorem Jassem i **koncert Chango**, koncert Mariusza Bogdanowicza Quartet Silence w ramach Poniedziałku Jazzu Fana, **Zaduszki Jazzowe**, wernisaże w Galeriach: **Jedna Dru-ga** (także finał w tej galerii) i **Foyer** oraz różnorodne wydarzenia dla najmłodszych.

Dom Kultury „13 Muz” przypomina, że w związku z obostrzeniami dotyczącymi epidemii koronawirusa liczba miejsc na wydarzenia jest ograniczona. Bilety oraz bezpłatne wejściówki są dostępne na stronie bilety.fm i w punktach stacjonarnych bilety.fm (Zamek, szklany pawilon w Alei Kwiatowej).

Aby wziąć udział w wydarzeniu należy wydrukować, wypełnić i podpisać oświadczenie oraz zapoznać się z regulaminem - dokumenty są dostępne na stronie 13muz.eu. Ponieważ nie wszyscy uczestnicy wydarzeń mają wypełnione oświadczenia, instytucja zwraca się także z prośbą o nieprzychodzenie na imprezy na ostatnią chwilę.

Szczegółowy program: 13muz.eu, [facebook.com/13muz](https://www.facebook.com/13muz)

TRAFo Trafostacja Sztuki w Szczecinie zaprasza na wystawę **„Die Sonne nie świeci tak jak Słońce”** (otwarcie: 15.10.2020 o 19:00)

Wystawa ukazuje sposoby, w jaki sztuka odbijała ekscytacje i lęki związane z przystąpieniem krajów byłego bloku wschodniego do Unii Europejskiej, oraz jak wyraża, negocjuje i poddaje krytyce ideę dążenia do zjednoczonej Europy. Wychodząc od społecznej atmosfery około roku 2004, zadaje



Zespół Czerwony Tulipan



Dąbskie Wieczory Filmowe



- dzieje się!

pytanie o przebytą drogę oraz przyszłość marzenia o ponadnarodowej wspólnocie.

Wystawa osadzona jest w lokalnym kontekście położonego nieopodal granicy polsko-niemieckiej Szczecina. Zebrane w przestrzeni Trafostacji dzieła są świadectwem działań skupionych na umownej granicy między Europą Środkową a Zachodnią, a także wyrazem negocjowania własnej pozycji. Ukazują metody, w jakie artyści i artystki angażują się w europejską sferę publiczną, artystyczne emanacje wyobraźni geopolitycznej, kontestowanie liberalnego modelu ekonomicznego, naprzemienne zanikanie i odnawianie się granic narodowych i klasowych. „Die Sonne...” jest podróżą przez niedaleką przeszłość, marzenia, lęki, przemoc i modernizację.

Udział biorą: Apart collective, Mikołaj Biberstein, Karolina Breguła, Adam Chodźko, Zuzanna Czebatuła, Martyna Hadyńska, Michał Iwanowski, Flo Kasearu, Kijewski/Kocur, Małgorzata Mirga-Tas, Henrike Namann, Grażyna Monika Olszewska/Rufus, Tanja Ostojic, Marko Raat, Slavs and Tatars, Société Réaliste, Franciszek Starowieyski, Ivo Tabar, Nomedas & Gediminas Urbonas.

Wystawie towarzyszy publikacja zawierająca eseje Levy Astahovskiej, Kornelii Kończal, Klary Kemp-Welch i Stanisława Rukszy, a dofinansowano ją ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Miasta Szczecin i Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej. Więcej: www.trafo.art.

Klub Delta zaprasza na **14. DĄBSKIE WIECZORY FILMOWE** (5-10.10) realizowane po raz pierwszy w duecie!

Dwie instytucje kultury Prawobrzeża, czyli Miejski Ośrodek Kultury i Dom Kultury „Krzemień” zapraszają publiczność do siebie na spotkania z dobrym kinem i jego twórcami.

Wśród tegorocznych gości m.in. **Małgorzata Imielska** („Wszystko dla mojej matki”), **Sebastian Stankiewicz** („Pan T.”) i **Maciej Musiałowski** („Sala samobójców. Hejter”). Ze względu na

ograniczenia w liczbie osób na widowni, w tym roku spotkania z gośćmi będą także transmitowane online.

Program i szczegóły: www.wieczoryfilmowe.pl

W ramach cyklu „Jazz na Rogatkach” w tym miesiącu w Klubie Delta wystąpią **NATALIA PASTEWSKA & RR GROUP** z piosenkami Kasi Sobczyk, wokalistki zespołu Czerwono-Czarni. W lipcu 2020 roku minęła 10. rocznica śmierci tej niezapomnianej artystki, która pochodziła z Koszalina i była mocno związana ze Szczecinem. Drugim koncertem w tym cyklu będzie **ANDRZEJ SZPAK w piosenkach Czesława Niemena**. Andrzej Szpak to szczecinianin, absolwent szczecińskich szkół muzycznych w klasie skrzypiec. Niedawno obchodził 55-lecie pracy artystycznej. Jego największą artystyczną inspiracją stał się Czesław Niemen.

Klub Delta zaprasza też do obejrzenia wystawy fotograficznej **Jarosława Dulnego - Epidemia dobra w Szczecinie**. To swoisty hołd dla mieszkańców Szczecina zaangażowanych w działania pomocowe podczas pierwszej fali epidemii COVID-19. Więcej: www.klubdelta.pl

W Ośrodku Teatralnym Kana trwa drugi set festiwalu **Spoiwa Kultury**. Przed nami jeszcze m.in. spotkanie z Antonim Liberą, autorem książki „Od Sofoklesa do Becketta”, „Ćwiczenie z dystansu solidarnego”, LIGNA & 13 CHOREOGRAFKA*AFÓW, spotkanie z twórcami, Teatr Kana i AFTER PARTY: Silent disco! Na kwadracie.

8 października to data piątej rocznicy otrzymania Nagrody Nobla przez Swietlanę Aleksijewicz - z tej okazji Teatr Kana pragnie wykonać mały gest solidarności z naszym wschodnim sąsiadem i udostępnić nieodpłatnie nagranie spektaklu **„Gęstość zaludnienia” w internecie, z napisami w języku białoruskim**.

17 października będzie można obejrzeć także ten spektakl na żywo na deskach Teatru Kana dla kameralnej publiczności zgodnie z aktualnymi wytycznymi epidemiologicznymi.

„Gęstość zaludnienia. Historia wybuchu” na podstawie „Czarnobylskiej modlitwy. Kroniki przyszłości” Swietłany Aleksijewicz to sceniczna chóralna opowieść, która bada kondycję świata i psychiki człowieka po wybuchu, człowieka przygniecionego ciężarem trudnej przeszłości, funkcjonującego w chmurze obrazów i zdań, które przylepiły się do niego w trakcie drogi i które przyniosł ze sobą aż do: teraz, tutaj.

Więcej informacji: www.kana.art.pl
www.spoiwakultury.eu

W **Teatrze Współczesnym** godny polecenia jest przede wszystkim **„Król potworów”** w reżyserii Marcina Libera zrealizowany na podstawie scenariusza Michała Kmiecika. Inspiracją spektaklu są monster movies oraz literatura science fiction. „Król potworów” w nieszablony sposób porusza temat nadchodzącej katastrofy i jej konsekwencji. Akcja sztuki rozpoczynająca się w latach 60-tych XX wieku, w sytuacji bankietowej, w drugiej części spektaklu przenosi się do nieodległej nam przyszłości. W rzeczywistości tej, po radykalnych zmianach klimatycznych i przegranej przez Polskę wojnie polsko-amerykańskiej, pewnego dnia spotyka się grupa byłych żołnierzy, by wybrać się na pierwsze po wojnie polowanie. W lesie kryje się jednak coś dziwnego...

Dla miłośników klasyki polecamy **„Szkolę żon”** Moliere w reżyserii Justyny Celedy. Bohaterem spektaklu jest Arnolf, który w kobietach najbardziej obawia się samodzielności i niezależności, u mężczyzn natomiast nienawidzi słabości i uległości. Miłość do kobiety zaś to w jego pojęciu oznaka braku charakteru i pierwszy krok do utraty honoru. By uniknąć losu rogowca od 13 lat „hoduje” sobie w zaciszu klasztoru idealną potówkę: „kompletną idiotkę” - wierząc, że jej głupota i nieoświecenie są gwarancją uczciwości. Gdy sprowadza ją do swego domu, nagle na horyzoncie pojawia się rywal - młody Horacy...

Więcej: www.wspolczesny.szczecin.pl



Fot. P. Nykowski

Teatr Współczesny - „Król Potworów”



Teatr Kana - Gęstość Zaludnienia

Dzieje się!

Już po raz czwarty **Teatr Lalek „Pleciuga”** zaprasza na „Teatralny Ty-Dzień Dziecka” czyli „Teatralną jesień dla Dzieci”. W bieżącym roku projekt realizowany jest w formule hybrydowego festiwalu: prapremiery Pleciugi prezentowane będą na żywo, natomiast spektakle zagraniczne z Holandii, Islandii, Finlandii, Niemiec i Szwecji - w internecie. Kulminacyjny czas projektu utworzyła prapremiera spektaklu **„Bambi, opowieść leśna”** w reżyserii Arkadiusza Klucznika (19 września). Na kolejne przedstawienia tego tytułu zapraszamy w listopadzie.

A przed nami jeszcze: prapremiera spektaklu **„Halo Ziemia!”** według pomysłu i w reżyserii Marty Łągiewki, pokazy trzech tytułów Teatroteki Młodego Człowieka, warsztaty dla najnowej („W krainie wyobraźni”) i dla dzieci od lat pięciu („Wyobraź sobie”) oraz rodzinne spotkania/czytania w Kluboksięgarni FiKa, czyli „FiKa kulturalna”.

W listopadzie w ProMedia czynna będzie wystawa podsumowująca projekt. Nie zabraknie także publikacji, pojawią się tradycyjny już „Teatralnik” i książeczka kreatywna „Lalki, lalki... TworzyMy”. Warto zaznaczyć, że projekt ma charakter ogólnodostępny; ceny biletów na spektakle wynoszą 10 złotych, na warsztaty - 5 złotych, na pokazy Teatroteki Młodego Człowieka - 2 złote; pozostałe propozycje - bezpłatne.

Projekt „Teatralny Ty-Dzień Dziecka. Teatralna jesień dla Dzieci” został dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

www.pleciuga.pl



Do końca października w witrynach **„ProMediów”** można obejrzeć wystawę prac **Julii Sobuckiej**, **„Lalki”**. Jest to indywidualne spojrzenie autorki na kwestię niestałości piękna i ulotności wrażeń.

13.10. o g. 17.00 zapraszamy na spotkanie **Grzegorzem Kasdepke**, jednym z najpopularniejszych polskich pisarzy dla dzieci. Spotkanie przeznaczone jest dla młodszych klas szkoły podstawowej, obowiązywać będą wejściówki. Ilość miejsc jest ograniczona, ale będzie to tzw. spotkanie hybrydowe, czyli transmitowane na bieżąco online. W formie live'a na Facebooku biblioteki odbędzie się (29.10. g.17.00.) spotkanie z **Katarzyną Bereniką Miszczuk**. Z wykształcenia jest lekarką, autorką kilkunastu książek, a jej znakiem rozpoznawczym jest nieoczywista mieszanka literackich światów, doprawiona dużą dawką humoru. Stowarzyszenie POLITES organizuje w ProMediach (8.10. g.17.00) debatę **„Wolontariat z klasą w czasie pandemii”**. Odbędzie się ona bez udziału publiczności, będą obecne tylko osoby debatujące, całość będzie transmitowana online.

www.mbp.szczecin.pl

Szczecin przełomu XIX i XX wieku był urokliwym miastem, którego mieszkańcy tworzyli i otaczali się sztuką, wytwornym rękodziełem, czy wyszukanyymi bibelotami. **Muzeum Narodowe** zaprasza na wystawę **„Szczecin, jakiego już nie ma”** do Muzeum Historii Szczecina w Ratuszu Staromiejskim.

A w Muzeum przy Wałach Chrobrego możemy zobaczyć **„Piękność twą widzę...”** - wystawienniczy przebój - 100 starannie wyselekcjonowanych dzieł ze zbiorów kowieńskich. Jest to pierwsza w Polsce panoramiczna prezentacja zjawisk artystycznych w sztuce litewskiej przełomu XIX i XX wieku oraz pierwszych dekad ostatniego stulecia.

Do końca października na placu Solidarności - dachu **Centrum Dialogu Przełomy** można oglądać wystawę plenerową **„1980. Jedno plemię”**. Wystawa przypomina wydarzenia Sierpnia '80 i wyjątkowych szesnastu miesięcy „Solidarności”. Dopełnieniem wystawy „1980. Jedno plemię” jest ekspozycja „Moja Solidarność” - obecnie dostępna wyłącznie on-line www.przelomy.muzeum.szczecin.pl

Z kolei w Muzeum Sztuki Współczesnej MNS zapraszamy na nową wystawę **„Paradoksy”** Waldemara Wojciechowskiego (Wernisaż 15 października 2020 o godzinie 18.00)

Więcej o wystawach: www.muzeum.szczecin.pl

Stara Rzeźnia też oferuje kilka wystaw m.in.: Nas Troje. Nastroje- malarstwo Ewy Rogali, Zofii Wojtysiak i Krzysztofa

Majorka. Makiety Kolejowe zaprezentuje Zachodniopomorski Klub Miłośników Kolei, a wystawa - Na Zachodniopomorskim Szlaku Żeglarskim fotografie wykonane przez żeglarzy podczas 56. Etapowych Regat Turystycznych.

„Zielony Szczecin” premiera albumu + wernisaż wystawy (20.10.2020/ 18:00/ wstęp bezpłatny) - to kolejne, realizowane wspólnie przez Szczecińskie Towarzystwo Fotograficzne oraz firmę CSL sp. z o.o., przedsięwzięcie wydawnicze. Album pokazuje roślinność Szczecina przez pryzmat czterech pór roku oraz różnych miejsc.

14.10 o godzinie 18.00 zapraszamy na premierę książki **Leszka Hermana „Zbawiciel”**. Co łączy obraz z atakami bombowymi w Szczecinie? Jakie sekrety skrywają miejskie piwnice? Kim jest i czego chce tajemniczy terrorysta podpisujący się jako Heiland der Welt? Zagadka goni zagadkę, prowadząc do najbardziej nieoczekiwane finau.

Wielkich Żaglowców Czar (16.10.2020/18:00). Był taki niezwykle czas w historii żegluga, w II. połowie XIX, czas kliprów i windjammerów. O ich życiu i pracy przy szantowym zaśpiewie, o tradycjach i ceremoniach dawnego pokładu, o prawdach życia na morzu zrodzonych opowie **Marek Szurawski**, dziennikarz, tłumacz, żeglarz, marynista.

W Starej Rzeźni nie może też zabraknąć koncertów, m.in. **Kevin Fox Solo Act** - to oczywiście 1/2 znakomitego duetu SMO-LIK// KEV FOX czy **Kołysanki wybrane/ Ryszard Leoszewski** - 12 autorskich kompozycji do wierszy: Danuty Wawilów, Andrzeja M. Grabowskiego, Kornelii Leoszewskiej oraz Barbary Stenki

Więcej:

www.stararzeznia.eu

Opera na Zamku zaprasza na **„Crazy for You”** - szaloną komedię muzyczną Gershwinów.

Spektakl otrzymał nagrodę publiczności „Bursztynowy Pierścień 2017” w kategorii „Spektakl roku” oraz XII Teatralne Nagrody Muzyczne im. Jana Kiepury za Najlepsze Kostiumy dla Agaty Uchman i Macieja Glazy dla Najlepszego tancerza w pozostałych formach tanecznych za układy stepu!

Komedię można zobaczyć 3.10 o godz. 19.00, 4.10 o godz. 18.00 i 6.10. o godz. 19.

Kolejna propozycja, to **„Proces”** - (17.10 o godz. 19.00, dzień później o godz. 18.00) opera kameralna, w której nominowany do Oscara Philip Glass znakomicie wykorzystał metaforę samotności

i słabości człowieka, zawartą w mrocznej powieści Franza Kafki.

A dla wszystkich miłośników twórczości W. Szekspira **„Romeo i Julia”** (24.10. godz. 19.00/25.10 godz. 18.00) - operowa wersja dramatu W. Szekspira, niezwykle liryczna, subtelna i intymna.

Więcej:

www.opera.szczecin.pl



Zamek Książąt Pomorskich proponuje opowieść **„Szlak na zachód osadnicy, czyli Ludzie z pociągu”**. Rok 1945 oznaczał dla Pomorza Zachodniego początek nowego okresu w dziejach oraz przemiany demograficzno-kulturowe na niespotykaną dotąd skalę. W miastach i wsiach zachodniopomorskich pojawili się ludzie z różnych stron przedwojennej Polski.

O tamtej skomplikowanej sytuacji roku „zero” na Pomorzu Zachodnim oraz o losach repatriantów opowie **Andrzej Krywalewicz** - wychowawca, regionalista, pasjonat historii Pomorza. Wykład odbędzie się 11 października 2020, godz. 16:00 Sala Kina Zamek (wejście A).

Tydzień później odbędzie się chyba najważniejsza impreza plenerowa tego roku na Zamku - **Pomorski Piknik Gryfitów**. 17-18 października (sobota-niedziela), w godz. 11:00-17:30 na dziedzińcach zamku oraz w Holu Wschodnim (wejście A).

W programie m.in. spektakle i warsztaty edukacyjne, konkursy rodzinne, quizy ekologiczne z atrakcyjnymi nagrodami, warsztaty kulinarne, stoiska produktów regionalnych „Aleja Zachodniopomorskie Smaki”. Mile widziany będzie eko-biobór inspirowany historią rodu Gryfitów. Wstęp na imprezę wolny, ale liczba miejsc ograniczona.

22.10 o godz. 17:30 kolejna odsłona **Szczecińskiego Salonu Poezji**. Tym razem swoje wiersze „Wierszyki pandemiczne i inne okoliczności” będzie czytał znany polski aktor **Artur Barciś**. Galeria „O”, bilety 10 zł.

www.zamek.szczecin.pl

